

LBRIS

WIKIPEDIA  
books Miguel de Cervantes

# Don Quijote de la Mancha

Adaptación didáctica y actividades por Carmelo Valero Planas

Ilustraciones de Giovanni Manna





LA ACTUALIDAD DE CERVANTES Y DE LOS PERSONAJES DE SU NOVELA	4
<b>CAPÍTULO 1</b> Que trata de la condición del famoso hidalgo, de la primera salida y de la graciosa manera que tuvo don Quijote en armarse caballero.	11
<b>CAPÍTULO 2</b> De la condición del famoso hidalgo y de su primera salida y aventuras.	23
<b>CAPÍTULO 3</b> De lo que aconteció a don Quijote en Sierra Morena y de la descomunal batalla que tuvo con unos cueros de vino tinto.	40
<b>CAPÍTULO 4</b> Donde se cuenta lo que le sucedió a don Quijote yendo a ver a su señora Dulcinea del Toboso.	61
<b>CAPÍTULO 5</b> Donde se declara el inaudito ánimo de don Quijote con la felizmente acabada aventura de los leones y de la barca encantada.	72
<b>CAPÍTULO 6</b> Donde se da cuenta de las burlas que los duques hicieron a don Quijote y Sancho.	83
<b>CAPÍTULO 7</b> Que trata de la aventura que más pesadumbre dio a don Quijote de las que hasta entonces le habían sucedido, con el Caballero de la Blanca Luna.	96
<b>CAPÍTULO 8</b> De cómo don Quijote y Sancho llegaron a su pueblo, de la enfermedad, del testamento y de su muerte.	110
<b>DOSSIERS</b> Don Quijote en las artes	56
La tierra de Don Quijote: Castilla-La Mancha	120
<b>CINE</b>	108
<b>ACTIVIDADES</b>	10, 18, 35, 51, 60, 68, 78, 92, 102, 116
<b>TEST FINAL</b>	126



El texto está grabado en su totalidad.



Este símbolo indica las actividades de preparación al DELE.



*Miguel de Cervantes Saavedra (1547-1616).*

## La actualidad de Cervantes *y de los personajes de su novela*

### **Cuatrocientos años pero no los demuestra**

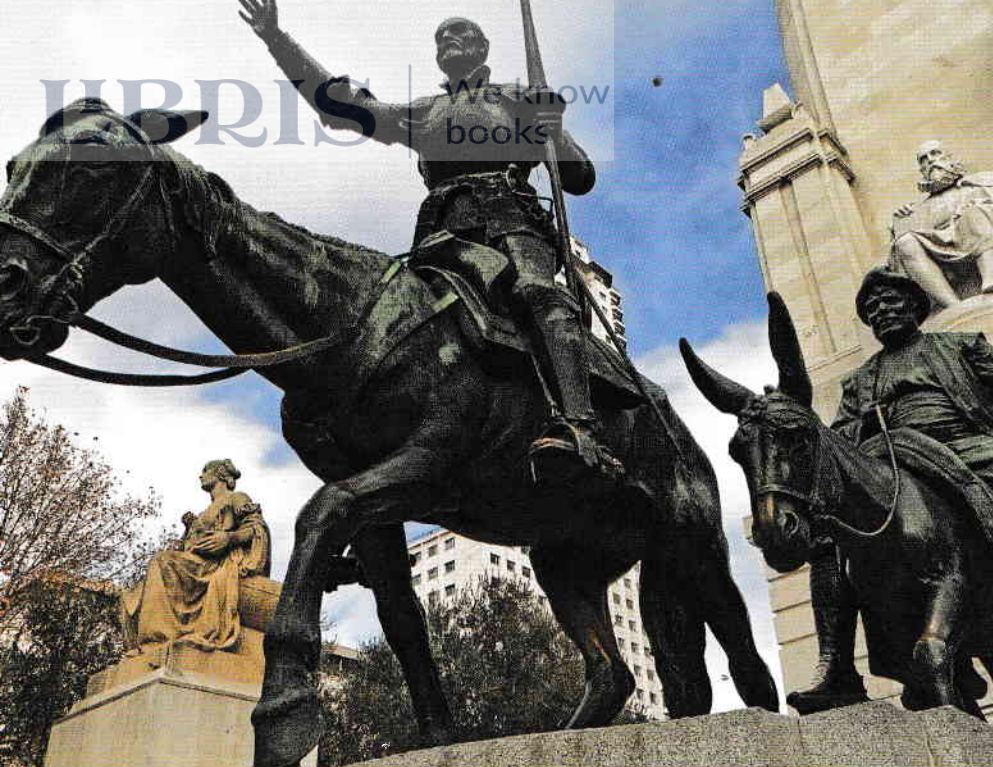
Corría el año 1605 cuando, en una imprenta de Madrid, se terminaba de imprimir un libro que tenía por extraño título *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

Esta es la obra cumbre de Cervantes, del estudiante de Alcalá de Henares, del adolescente que se bate en duelo y tiene que huir a Italia, del soldado que lucha en Lepanto perdiendo un brazo, del cautivo



en Argel, del poeta y dramaturgo que fracasa en su búsqueda de gloria y fama, del recaudador de impuestos de la corona que visita con asiduidad la cárcel, del hombre al que se niega la petición para emigrar a América, en fin, que resume una peripecia vital tan vasta, rica y amarga como la de sus afamados personajes. Sin esta vastísima experiencia de la España a caballo de los siglos XVI y XVII, que acaba de enterrar a Felipe II y ve ya el ocaso, sin el minucioso conocimiento que Cervantes demuestra tener de todas las facetas de la vida y milagros de aquel mundo a punto de derrumbarse en una decadencia estrepitosa, *El Quijote* no sería un libro tan grande ni tan rico.

Con *El Quijote*, Cervantes creó un personaje que se salía de toda convención. Aunque una de sus intenciones era burlarse de los libros de caballerías, pero está claro que esta obra dice muchas más cosas.



*Monumento a Cervantes, don Quijote y Sancho Panza. Madrid, Plaza de España.*

El mismo Cervantes dice de su novela que “los niños la manosean, los jóvenes la leen, los adultos la entienden y los viejos la celebran”.

Un famoso filósofo y escritor español, Miguel de Unamuno, dice que si don Quijote tiene tanto éxito es por lo que es capaz de decir a cada generación. Y lo que ocurre es que este famoso personaje ha pasado a la historia por algo muy característico en todos los locos, los niños y los viejos: siempre dicen la verdad.

Aunque hoy en día, el contexto político, social y cultural ha cambiado, los personajes de don Quijote y Sancho son universales y de total actualidad. Cervantes supo revelar lo más esencial del ser humano y esto no cambia con el tiempo.

La capacidad del *Quijote* de atravesar el tiempo y ser fecundo en

tantas épocas y lugares distintos, para tantos autores diferentes, esa capacidad de afrontar retos tan diversos, habla por sí sola de la riqueza de un texto que fascina tanto por su complejidad y diversidad técnica – *El Quijote* es un auténtico manual de las técnicas literarias de la novela – como por el extraordinario universo narrativo que crea, en el que, por así decirlo, toda la vida humana está presente.

Los dos personajes son complementarios, las dos caras de una misma medalla, las contradicciones de cada persona.

Al principio, Sancho Panza es rudo, codicioso y mezquino, pero al contacto con don Quijote poco a poco va refinándose, incluso en la manera de hablar. Se acerca a lo ideal, alejándose del pragmatismo que lo caracteriza. Al mismo tiempo, don Quijote va perdiendo, o dejando, un poco de su locura e idealismo y se aproxima a lo real.

En las figuras de don Quijote y Sancho, en sus relaciones y conflictos, en su hacer y deshacer, en su forma dual de interpretar el mundo y relacionarse con él (desde lo ideal y desde lo real), se va creando una imagen completa y compleja de la vida, abierta a interpretaciones múltiples, que tiene la virtud de ayudar a plantearse y esclarecer problemas esenciales a cualquier lector de cualquier época.

Además de su experiencia y sus conocimientos, Cervantes puso algo aun más valioso en su libro: la profunda sabiduría extraída de la cultura popular hispana. Esa sabiduría representa hoy lo más valioso del *Quijote*.



**DELE** Después de haber leído el texto, conteste a las preguntas (1-7).  
Seleccione la respuesta correcta (a, b, c).

- 1 En el texto se dice que Cervantes...
  - a  nació en Madrid.
  - b  perdió un brazo en un duelo.
  - c  se quedó manco en la batalla de Lepanto.
- 2 El texto nos informa de que el autor de la novela:
  - a  emigró a América.
  - b  lo llevaron prisionero al norte de África.
  - c  no le gustaba la gloria y la fama.
- 3 Según el texto, lo que une a los locos, viejos y niños es...
  - a  que todos leen *El Quijote*.
  - b  que son idealistas.
  - c  que nunca dicen mentiras.
- 4 Dice el texto que si *El Quijote* es actual se debe a que...
  - a  el texto es muy rico y ameno.
  - b  el ser humano es siempre el mismo.
  - c  Cervantes escribía para todos los públicos.
- 5 Según el texto, Cervantes escribió la famosa novela...
  - a  cuando era adolescente.
  - b  en los últimos años de su vida.
  - c  en la cárcel.
- 6 El texto dice que don Quijote y Sancho...
  - a  se alejan uno del otro cada vez más.
  - b  van acercándose y comprendiéndose poco a poco.
  - c  están en desacuerdo sobre cualquier cuestión.
- 7 Lo mejor que Cervantes puso en su libro se debe...
  - a  a su gran experiencia como escritor.
  - b  a su sensibilidad.
  - c  a su inspiración en la cultura popular.

# Personajes LBRIS

We know  
books

Da izquierda a derecha: Sancho Panza, don Quijote, el barbero, el cura, el bachiller.



## Léxico

**1** En el capítulo siguiente salen estas palabras y expresiones (a-f). Asocia cada una de ellas con el significado correspondiente (1-6).

- a  corral
- b  poca sal en la mollera
- c  ojeriza
- d  alcaide
- e  salpicón
- f  tuerto

- 1 Plato elaborado con carne desmenuzado, cocido y condimentado con sal, pimienta, aceite, vinagre y cebolla.  
—Hoy a mediodía quiero probar el ....., me han dicho que en un restaurante del centro lo hacen muy bien.
- 2 Falto de la vista de un ojo.  
—A pesar de ser ....., sigue conduciendo sin problemas.
- 3 Encargado de la guardia y defensa de algún castillo o fortaleza.  
—Esta noche en la capilla quiero que el ..... me arme caballero.
- 4 Antipatía hacia alguien.  
—Tengo la impresión que la prof me tiene ....., nunca le va bien lo que hago.
- 5 Persona de poca cultura, torpe, obstinada.  
—Tengo un alumno con muy ....., no entiende nada de lo que explico en clase.
- 6 Sitio cerrado y descubierto, en una casa o en el campo, que sirve generalmente para guardar animales.  
—Ahora voy al ..... a ver si las gallinas han puesto algún huevo.



## CAPÍTULO 1

Que trata de la condición del famoso hidalgo, de la primera salida y de la graciosa manera que tuvo don Quijote en armarse caballero.

E

n un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no hace mucho tiempo vivía un hidalgo de los de lanza en ristre, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón casi todas las noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes y algún palomino de añadidura los domingos. Era de complexión fuerte, seco de carnes y enjuto de rostro, gran madrugador y amigo de la caza. Se alimentaba y vestía pobremente y poseía un caballo flaco y un perro de caza. Tenía unos cincuenta años y como sobrenombre Quijada o Quesada. Vivían en su casa un ama que pasaba de los cuarenta y una sobrina que no llegaba a los veinte.



pista 02